

くるくるマップ／「こども＋おとな工芸館 ナニデデキテルノ?」展（2016）



まずは絹に注目

絹の中の美の中…

絹はカコという昆虫の幼虫とした動物繊維で、フブロイン（①）とセシン（②）という2種類のたんぱく質から構成されています。セシンに含まれたフブロインは、中にさらに細いワリルの束があり、ワリルはもっと細いミクロのアブリの束でできています。

織物の作り方

織物の織法は三角形に近いです。この三角形に沿って、ワリルのように光が屈折します。ワブロインの中にはさらに小さな無数のアブリがある状態なので、屈折はさらに複雑になり、ゆらゆらと輝きます。

ハリなしやかさ

マコラ軟毛をそぞろ引き出した織物の糸糸といい、これを使って織った生地はハリがあり、さうとしています。生糸をアルカリ性の薬品（石灰、灰汁、ソーダ灰）で煮ることで質まであるセシンと化して、より柔らかくなったりになります。この工程を絞りといい、絞りした糸を織ります。生地を織ってから縫接する場合もあります（縫合）、縫合の度合いはいかでありますので、織物の品質を測定して面倒めに見えるのは生糸やセシン多めの糸を使っていることが多いです。

この用語もチェック！

■ 1 座巣（真珠）：じぞう（ひし）：貝から出る液体で平滑な生地を包む締結点といいます。手で引けばけだれに大きが引てなく、筋が伸びつける事いは、珠玉の風呂（が特徴）。また、絞糸の先端が引きえらなりで、江戸時代に質の禁止令が出たときは、通常に座巣のうねる筋は珠玉の風呂（が特徴）。

■ 縫合：縫い（じまつ）：糸を用いた手縫いと機械縫いがあります。手縫い（和田にヨリ合せせる）と手縫い（糸を刃に通して縫い、後縫す）と手縫い（和田にヨリ合せせる）と機械縫い（縫合）があります。縫用するどひから（身体を包みいむ）むなシルエットに。

■ 縫合：おもての地じ縫いの生地を両端に縫う二重縫の一種で、両端の耳の部分だけが縫がっています。

**せんい
織維のへや**

入口

絹の魅力を引き出す
素材いろいろ見るコーナー
異なるツヤやガラつき、色のできた、しなやかな…どのタイプが好み？

次へ

織のいろいろ、なんぞにしてたちを作り、され地におじる

絹の模様を楽しむコーナー
うつしやく（模様）：うつしやく（模様）：絹の模様を楽しむ

織のつけ方

地を織る

色々ある取り扱いませ、あたは絹糸と糸糸と交差させる組み合わせ（組織）などによって表します。織模様は見た目だけで区別もしくは识别されます。

たたた織機

に糸糸がみごと繋ぎと縫制をコントロールして表します。染羽は色を重ねても厚みが出て、麻糸にもより影響します。染羽がこない、範囲で作る工程を「絞り」とい、染模様では色をつけることづなことは同じくらい重要なことです。

この作品もチェック！

■ 組織：組（くみ）：組合せ。織糸は織です。平面的な組と丸い織糸が交差してできた組織は、1色でも立体的、織物の美の読み取れます。

■ 織（セシオイナガシ）：以上に織糸をからませた織は、紗よりもさらに薄けた織ができます。麻糸は織地の織糸を略して、金縫糸を糸糸と織物のこと（やきもの）の「金縫糸」といいます。どちらかの織糸と金縫糸の組合せなどの方に名が付きます。地の上に模様をつけることを「絞り」といいます。絞りは白、織糸は濃い紅色といたが、目の細かいで大きいことを「大絞り」といいます。豊後の模様部分は絹糸が張り張っているので、少し白っぽく見えます。

土のへや

2つの表現を見くらべて
あとの方へになぞろう
土の質をしを前面に出す
vs
色とて包み込む

和室

うわくすり
あつかひたり
はがしが
別生立てにしてみたり

次へ

口金：うつしやく（模様）：うつしやく（模様）：絹の模様を楽しむ

ボディは何？

土體	土體
材料	粘土
光は	透けない
水は	染みて
燃（とか）の温度	約700~800度
強度	もうい
その他の特徴	火に熱い

表面を見よう

うわくすりも、がら質を食む泥状の材質で、陶器系にかけて硬いと柔らか状の質いとおり、水分や汚れが染み込むのを防ぎ、表面の汚れも落ちます。粘土鉢（粘土に混ぜて作るための成分）によってさまざまな色を表現することができます。

自然釉

釉薬をかけずに焼成された陶器でも、其中で溶けたかった陶器の酸などの液がはじけて、部分的にガラスの質ができることがあります。これを自然釉呼び。さまざまな釉薬が考案されるヒントになっています。

墨色釉を用いたやきものの色

墨色釉：墨色釉を用いて、釉薬に含まれる成分や焼成時の環境（火のあたりや釉薬の供給量など）によって色が変わります。

焼成第一：青、赤、茶
焼成第二：青、黄、茶
焼成第三：白、青、茶

その他のやきもの色

白化粧：色のひいた土に化粧土（白色粘土を焼成したもの）をかけて焼成します。

白釉：もじもじして粘土で作った陶器に、白い粉が極めて少ない透明釉をかけて焼成します。

黒陶：おとなじセラフライを焼き出す！

焼結：釉薬をかけずに約1200~1300度の高温で焼成すると、より硬く、素焼きの粘土を生きしたやきものができます。

模様にも注目

色絵

釉薬をかけて焼き上げた陶器の上に、1~数種類の色絵で模様を描きます。釉の上に模様を描いて上絵（上絵）と、帶絵は釉を地に心に馴れたもののこと。釉の裏によどてる渦湯が違うので、絞付や焼成で模様がぼこぼこになります。

下絵付

煮焼したボディに直接模様を描き、その後に釉薬をかけて焼成します。

釉下彩

陶器の泥や胎で模様を描ける技術。上絵付として行われる場合が多く、色絵と併用する場合は色絵の工程のあとに焼成で焼き付ける。

買入

釉薬の膜が、煮焼の土に引っ張られてひびに入る現象。釉薬は焼成中にぼけてボディと一緒にになりますが、冷却の際に煮焼の土よりも釉薬が大きくなり收缩したときに起こります。

東京国立近代美術館工芸館 夏季展覧会および関連印刷物等

	展覧会名		子どもセルフガイド／ワークシート	活用のヒント→おとなセルフガイド	公開用ワークシート (図鑑カード)	その他
2017	こども×おとな工芸館 調度♥ハッピーのかたち	「+」→「×」 =vs、相乗効果	子どものハッピー	おとなのハッピー	みんなでつくるハッピー図鑑	
2016	こども+おとな工芸館 ナニデデキテルノ?		ナニデデキテルノ KIDS	ナニデデキテルノ ADULTS	みんなでつくるコレダ図鑑	くるくるマップ（会場内で使用する解説シート）
2015	こども+おとな工芸館 ピカ☆ボコ オノマトペで読みとく工芸の魅力		ピカボコ KIDS	ピカボコ ADULTS	みんなでつくるピカボコ図鑑	写真教室"撮り方は見方・感じ方"
2014	こども+おとな工芸館 もようわくわく	「/」→「+」 =一緒に	もようわくわく KIDS	もようわくわく ADULTS	みんなでつくるもよう図鑑	こどもと作品どう合わせる？おとのまなざしどう深める？（リーフレット）
2013	ボディ ³	分ける意義の再検討	ボディ		みんなでつくるボディ図鑑	ボディブック＆ノート（書籍、2冊セット）
2012	こども工芸館／おとな工芸館 植物図鑑		こども工芸館 植物図鑑	おとな工芸館 植物図鑑	みんなでつくる植物図鑑	
2011	しまシマ工芸館		しまシマ工芸館～しまシマワールドへようこそ	もっと深めたい☆聞かれても安心「しまシマ工芸館」活用のヒント	しましまカード	
2010	こども工芸館／おとな工芸館 イロ×イロ	テーマ1本化 「/」=それぞれの見方で	こども工芸館 イロ×イロ	おとな工芸館 イロ×イロ	イロ×イロカード	布のイロ×イロ こどもとおとの自由研究（リーフレット）
2009	こども工芸館 &コレクション／おとな工芸館 涼しさ招く		こども工芸館 &コレクション	・涼 ・&コレクション 活用のヒント	&カード	ジロジロメガネ（タッチ＆トーク参加者用）
2008	こども工芸館 装飾 ^{デコ}		デコハント	もっと深めたい☆聞かれても安心「デコハント」活用のヒント	デコパーティ	デコドリル（リーフレット）
2007	たんけん！こども工芸館／現代のガラス	2本立て（こども企画／おとな企画）	たんけん！こども工芸館～6つの謎	不思議への扉「たんけん！こども工芸館～6つの謎」活用のヒント	あなたがみつけたふしぎワールド	
2006	萩焼の造形美 人間国宝 三輪壽雪の世界	共催展、セルフガイド、イベント	たんけん！こども工芸館～鬼萩のひみつ（3項目記入欄）	もっと知りたい！鬼萩のひみつ「たんけん！こども工芸館～鬼萩にひみつ」活用のヒント		
2005	こども工芸館—動物とあそぼう	「こども」に特化	たんけん！こども工芸館 動物とあそぼう（ほぼワークシート）		動物にがおえ大会 →こども工芸館～みんながみつけたどうぶつ図鑑2005～	素材体感コーナー+解説パネル
2004	動物のモチーフ	関連イベントを「こども工芸館」	どうぶつ・スタンプ・カード たんけん！こども工芸館～わたしをさがして		動物にがおえ大会 →こども工芸館～みんながみつけたどうぶつ図鑑2004～	
2003	三代藍堂 宮田宏平展—金属造形の先駆け	共催展、セルフガイド、「こども工芸館」	たんけん！こども工芸館 三代らんど・ゆびわ物語（セルフガイド+ワークシート）			HP特設ページ、スタンプラリー（セルフガイド）
2002	モチーフでたどる近代工芸の名作	HP特設ページ				HP特設ページ